60 L. 2573 (15)

CATALOGUE

DE QUELQUES

TABLEAUX

principalement de l'école ancienne des PAYS-BAS,

PARMI LESQUELS SE DISTINGUENT DES PIÈCES DE TOUTE PREMIÈRE QUALITÉ AINSI QUE DE LA PLUS HAUTE RARETÉ

ET D'UNE PETITE COLLECTION DE

DESSINS ET GRAVURES,

provenant de la succession de feu

Mr. Daniël Hooft Jbzn.,

Chevalier de l'orde du Lion Neêrlandais

à AMSTERDAM.

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu le MARDI 30 OCTOBRE 1860, au domicile du défunt, Keizersgracht entre le Reguliersgracht et Vijzelstraat, X 525, à **Amsterdam**,

sous le ministère des Notaires

COMMELIN et AMYA ESSER,

PAR

CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

GERRIT DE VRIES Jz.

ET

WILLEM JODOCUS MATTHIAS ENGELBERTS.

Chez qui l'on pourra se munir du présent Catalogue moyennant 10 cents pour les pauvres.

L'exposition publique aura lieu le Lundi 29 Octobre 1860.

1860 Oct. 3 Amst

CATALOGUE

DE QUELQUES

TABLEAUX

principalement de l'école ancienne des PAYS-BAS,

PARMI LESQUELS SE DISTINGUENT DES PIÈCES DE TOUTE PREMIÈRE QUALITÉ AINSI QUE DE LA PLUS HAUTE RARETÉ

ET D'UNE PETITE COLLECTION DE

DESSINS ET GRAVURES,

provenant de la succession de feu

Mr. *Daniël Hooft Jbzn.*,

Chevalier de l'orde du Lion Neêrlandais

à AMSTERDAM.

Dont la vente aux enchères publiques aura lieu le MARDI 30 OCTOBRE 1860, au domicile du défunt, Keizersgracht entre le Reguliersgracht et Vijzelstraat, X 525, à **Amsterdam**,

sous le ministère des Notaires

COMMELIN et AMYA ESSER,

PAR

CORNELIS FRANÇOIS ROOS,

GERRIT DE VRIES Jz.

ET

WILLEM JODOCUS MATTHIAS ENGELBERTS.

Chez qui l'on pourra se munir du présent Catalogue moyennant 10 cents pour les pauvres.

L'exposition publique aura lieu le Lundi 29 Octobre 1860.

ORDRE ET CONDITIONS DE LA VENTE.

Art. 1.

Elle se fera à la date fixée à onze heures du matin, à commencer par les tableaux.

Art. 2.

Tout objet acheté devra être payé en argent comptant dans les mains des directeurs de la vente.

Art. 3.

Les acheteurs devront payer $7\frac{1}{2}$ pourcent en sus des prix d'adjudication.

Art. 4.

Tous les paiements se feront en billets de banque, ou monnaie neêrlandaise.

Art. 5.

Les objets vendus devront être retirés immédiatement après la vente; jusqu'à ce qu'ils soient retirés on en aura le plus grand soin, sans être toutefois responsable d'aucun dommage, dégât ou perte.

Art. 6.

Les lots adjugés et non retirés par l'adjudicataire seront vendus à la folle enchère à ses risques et périls.

DÉSIGNATION DES TABLEAUX.

GERARD DOU.

PORTRAIT DU MAÎTRE.

N°. 1. Il paraît avoir l'age de trente à trente cinq ans, et s'est placé accoudé sur l'appui d'une niche fénestrale, fumant une pipe; de la main droite il semble avoir feuilleté dans un livre de gravures ouvert devant lui, dont le contenu semble lui rendre l'air pensif et naif, sous la toque de velours cramoisi s'échappent de longues boucles de cheveux blonds qui tombent sur les épaules; une légère collerette rabattue entoure le cou, son pourpoint est d'un brun-maron, détaché d'en bas, laissant voir la chemise; il se détache contre un fond neutre, qui se perd du côté droit dans des tons mystérieux et dévoile un attelier, dans lequel deux élêves sont en besogne, près d'eux un chevalet. A l'extérieur de la niche pend un ample rideau bleu pâle. Suffit de dire que cet admirable chef-d'oeuvre d'une si extrême rareté, porte le cachet indubitable, que Dou fut un des plus dignes élèves de Rembrandt.

Haut 49 Large 36 centimètres, sur bois.

NB. Le tableau que nous venons de signaler provient par succession du Sieur P. van Slingelandt, artiste et bourgemaître; dans la famille Hooft, la tradition en dit, que Dou lui en fit cadeau en souvenir d'amitié, et ce qui rend notre tradition encore plus évidente, c'est que jamais jusqu'à ce jour ce portrait n'ait paru en vente publique. *Note des Directeurs.*

P. van SLINGELANDT.

PORTRAIT EN PIED D'UN MAGISTRAT.

2. Accoudé du bras gauche sur une balustrade en pierre taillée. Il porte un pourpoint velours noir, des bas de même couleur; une fraise rabattue en dentelle autour du cou s'allonge jusqu'à la moitié de la poitrine; il paraît être d'un âge mûr. Dans le fond, l'entrée d'un joli parc. D'un fini précieux et d'une touche soignée, digne de l'élève de Dou.

H. 37 L. 29 centimètres, sur bois.

LE MÊME.

PORTRAIT EN PIED D'UNE DAME ARISTOCRATIQUE.

3. Elle marche sur les dalles en marbre d'un vestibule en plein air pour se rendre dans un parc atténuant, dont les arbustes se dessinent dans le fond; une jolie babîche blanche à taches noires semble par ses aboiements lui en disputer l'entrée. Elle est vêtue en robe satin blanc, qu'elle relève à moitié, sousrobe brun maron, ceinture et bracelets de rubans satin bleu, manchettes de dentelle, un collier de perles autour du cou et des pendants d'oreille de même de grosses perles. Quand même l'artiste n'eût peint que les deux portraits ci-dessus, certes il se serait par là rangé en premier ligne dans l'école hollandaise du dixseptième siècle en y rivalisant par le rare fini et le correct de dessin avec son maître Dou.

H. 37 L 29 centimètres, sur bois.

NB. Même remarque que sur le portrait de Dou, savoir: que les deux portraits ont passé de la famille de van Slingelandt

dans celle de Hooft et de même n'ont jamais paru dans aucun catalogue de vente; en outre nous croyons de notre tâche de rappeler aux amateurs l'extrême rareté des produits de van Slingelandt, tel même qu'à l'exhibition de Manchester on n'a pu citer un seul tableau de ce maître, et que plusieurs Musées ont vainement jusqu'a ce jour taché d'en faire l'acquisition.

Note des Directeurs.

G. METZU. 1654.

LE PESEUR D'OR.

4. Un vieillard ayant la tête coiffée d'un bonnet rouge est assis dans son bureau adossé contre une muraille. Il est entouré de ses livres de compte, de liasses de papiers, sur la table devant lui sont étalés des sacs d'argent et des pièces de monaie en or et en argent. Il tient de la main droite une balance et porte ses regards expressifs sur une femme en deuil, qui se tient debout dans une attitude éplorée; elle tient de la main gauche un papier et de l'autre un mouchoir dont toutefois, a en juger à sa mine espiègle, elle ne fera usage que pour mieux cacher son ironie.

Dans ce chef d'oeuvre si rare et de haute qualité Metzu à su traiter magistralement le soi-disant style de genre, qu'on admire a juste titre dans les oeuvres de Rembrandt.

La tradition en dit, que le maitre s'est servi de modèle pour les deux figures de sa femme et de celle du ministre Uitenbogaard; un démêlé tant soit peu vif, avec le dernier a en outre donné naissance à cette composition épique digne d'un Molière.

H. 72. L. 63 centimètres, sur toile.

W. VAN MIERIS.

5. Une dame à toilette soignée est debout près d'une fontaine, elle arrange de la main droite un bouquet de fleurs, qui se trouve ainsi qu'un dessin en aquarelle et des ustensiles de dessin, sur un socle en pierre; de la main gauche elle tient une pomme d'orange; un paysage montagneux et boisé forme le fond. L'artiste s'est évidemment surpassé dans ce chef-d'oeuvre, à rendre la valeur et l'effet de chaque étoffe de cette mise de la dame herboriste tant soit peu fantastique; velours, satin, soie, linge et dentelles, tout est rendu correct et d'un fini admirable.

Haut 32 Large 26 centimètres, sur bois.

A. PALAMEDES.

CORPS DE GARDE.

6. Sur l'avant-plan un capitaine de la garde reçoit les rapports de deux officiers, derrière eux sont groupés leurs camarades et dans le fond des soldats, qui jouent aux cartes ou se reposent; sur l'avant plan à gauche sur un tas de paille un tambour et une cuirasse; d'un faire de maitre.

H. 30. L. 38 centimètres, sur bois.

G. BERCKHEYDEN.

FORUM ROMANUM.

7. Le marché se tient à gauche près des ruines d'un arc de triomphe; une charrette attelée d'un cheval brun est déchargée par deux paysans; près d'eux un cheval blanc; sur l'avant-plan des vendeuses de légumes entourées de leurs denrées, puis des allants et des venants. Ce tableau est de la plus belle qualité.

H. 55. L. 69 centimètres, sur bois.

P. DE BLOOT.

TABAGIE.

8. Sur l'avant-plan cinq paysans qui fument et boivent; dans le coin à gauche des ustensiles de ménage, et dans le fond, deux autres paysans en discours près d'une cheminée; d'un faire de maître large et naïve.

H. 22. L. 28 centimètres, sur bois.

G. A. VAN DER BRUGGEN.

NATURE MORTE.

9. Dans l'intérieur d'une niche un singe et un chat se disputent une pomme d'orange; sur l'appui de la niche sont posés un manteau, un chapeau et une corne à poudre.

H. 22. L. 17 centimètres, sur bois.

LE MÊME.

10. Babiche blanche à long poil couchée sur un coussin velours cramoisi.

H. 22. L. 20 centimètres, sur bois.

INCONNU.

11. Portrait d'un magistrat.

H. 12. L. 10 centimètres, Ovale.

INCONNU.

12. Portrait d'une dame.

H. 11. L. 9 centimètres, Ovale.

---

13. Un dessin encadré d' A. J. SLINGELANDT d'après G. BREKELENKAMP représentant l'attelier d'un cordonnier.

Dessins.

1. G. DOU. Un tailleur de plumes; d'un faire de maître, à la pierre d'Italie.
2. GOLTZIUS. Portrait d'un magistrat; tablette en crayon.
3. IDEM. Portrait d'un jeune homme. A°. 1683. Idem.
4. LAFARQUE. (MARIA) Deux portraits d'enfants.
5. G. SADELER. Portrait d'une jeune fille.
6. PH. VAN DIJK. Portrait d'homme.
7. A. VAN OSTADE. Intérieur d'une ferme; croquis.
8. LE MÊME. Trois paysans dans une auberge; croquis.
9. C. DUSART. Intérieur d'une ferme.
10. LE MÊME. Un charlatan débitant ses farces.
11. C. BEGA. Intérieur d'une cuisine.
12. RIETSCHOOF. Mer houleuse avec des navires.
13. A. VAN OSTADE. Deux vues sur la ville de Rhenen; d'un faire artistique; à la plume.
14. GILLES NEIJTS. Vue de Lille; à la plume.

15. HOLLAR. Vue de Vienne; à la plume.

16. GEORGE PENS. Scêne biblique; à la plume.

17. J. DE GEYN. Etudes.

18. ROGMAN. Deux vues de ville; à l'encre de chine.

19. J. DE GEYN. Un homme, qui se tient assis dans un paysage; à la plume.

20. VAN DER ULFT. Paysage avec des collines; au sépia.

21. J. DE BISSCHOP. Deux sujets bibliques; au sépia.

22. LE MÊME. Deux études.

23. Le même d'après RAPHAEL. Judith.

24. J. DE MOUCHERON. Vue d'un parc.

25. L. BACKHUYSEN. Eau calme avec des navires.

26. Deux études de figures de WOUWERMAN et de TERBURG.

27. Trois pièces de DE GEYN et SNIJDERS.

28. Deux paysages de MOUCHERON et de SAFTLEVEN.

29. SCHOUMAN d'apres C. TROOST. Le vielleur, et l'estampe d'après ce dessin.

30. POTHOVEN d'après A. VAN DIJK. Portrait d'homme, à la pierre d'Italie.

31. DELFOS d'après G. TERBURG. Un monsieur et une dame assis à table; à la pierre d'Italie.

32. Deux pièces de DELFOS d'après J. VAN OSTADE et WOUWERMAN.

33. Deux pièces de Cats et de Vaillant et deux de D. Maas.

34. Un portefeuille de dessins coloriés et à l'encre de chine.

35. AVERCAMP. Vue d'hiver.

36. PRINS. Vue d'une ville avec des figures.

37. JANSON. Une prairie avec du bétail.

38. P. C. HAAG d'après A. van Ostade. Intérieur d'une ferme.

39. A. SCHOUMAN d'après le Même. Une tabagie.

40. HENDRIKS d'après le même. Deux paysans.

41. A. DELFOS d'après J. Ostade. Une auberge.

42. A. SCHOUMAN. Des oiseaux dans un paysage.

43. LE MÊME. Deux pièces de divers oiseaux.

44. HENGSTENBERG. Deux pièces, idem.

45. O. WIJNEN. Une pièce de fleurs.

46. Trois pièces, fleurs avec des insectes.

47. MEIJER. Vue d'hiver.

48. SCHOUMAN d'après Hughtenburg. Combat de cavalerie.

49. D'apres Moucheron et van de Velde. Paysage avec une chasse aux cerfs.

50. VITRINGA. Mer houleuse.

51. M. SCHOUMAN. Deux vues de rivière et une mer par JELGERSMA.

52. J. VAN STRY d'après J. VAN DER HEYDE. Vue d'une ville.

53. J. PILLEMENT. Vue d'une rivière.

54. AVERCAMP. Un général à cheval.

55. TROOST. Etude d'une figure de femme.

56. F. C. JANSON. Une ferme.

57. A. SCHOUMAN. Titre d'un livre.

58. J. DE WITT. Composition d'enfants.

59. OVERLAAT. Buste d'homme; beau dessin à la plume manière de gravure à l'eau forte.

60. MEYER. Paysage panoramique.

61. A. SCHOUMAN. Deux vues à Dordrecht.

62. Cinq paysages.

63. Dix pièces différentes.

64. Un lot, contenant des études de figures d'anciens maîtres.

65. Portefeuille contenant 29 dessins précieux en miniature représentant des personnes illustres persiens.

66. Un lot, contenant des gravures.

67. Souvenir du masquerade à Utrecht. A°. 1836.

68. Un portefeuille d'estampes.

69. Un portefeuille d'estampes.

ILAP85-D2978

AMSTERDAM, chez Veuve I. ELLERMAN.